

SEC 1. PASILLO TANATORIO. INT. DÍA.

LYDIA (28) camina detrás de CHEMA (61) tratando de seguirle el paso mientras sujeta un CUADRO grande con una foto y una CORONA DE FLORES funerarias. Ambos llevan el uniforme del tanatorio, aunque LYDIA tiene la camisa mal abotonada. Mientras habla, CHEMA saluda a los empleados.

CHEMA

Te recuerdo que abrimos a las ocho y media, así que tienes que estar a las ocho.

LYDIA asiente. Trata de que no se le caigan las cosas, aunque le cuesta.

CHEMA

A la una hay un descanso de treinta minutos para comer.

CHEMA para en seco y se gira hacia LYDIA. Ella casi se choca con él.

CHEMA

¿Alguna pregunta?

LYDIA niega con la cabeza.

CHEMA

Perfecto, pues sígueme que hoy el turno lo haces conmigo.

CHEMA sigue caminando con LYDIA a su lado.

SEC 2. SALA DE VELATORIO VACÍO. INT. DÍA.

Se abre la puerta, entra CHEMA seguido de LYDIA y le señala un soporte para el CUADRO que ella lleva. Mientras CHEMA cubre el soporte para el ataúd con una tela color crema LYDIA pone el CUADRO al revés. Cuando LYDIA se da cuenta del error lo pone del derecho rápidamente asegurándose de que él no lo haya visto. Pone la CORONA DE FLORES funeraria en otro soporte.

CHEMA mira el reloj.

CHEMA

Bueno, pues vamos muy bien de tiempo.
Hasta dentro de veinte minutos no
debería llegar la familia. Y creo que
Sandra ya habrá terminado con el
difunto, así que vamos a ello.

LYDIA asiente. Ambos se dirigen a la puerta.

Se escucha algo pequeño y metálico caer al suelo. LYDIA se gira en
dirección al sonido, se acerca al soporte del ataúd y recoge un
TORNILLO del suelo.

CHEMA

¿Qué pasa?

LYDIA

Creo que se ha caído esto
(le muestra el TORNILLO)
del soporte.

CHEMA

Bueno, da igual. Ya después del
velatorio lo arreglamos. No hay prisa.

LYDIA

No sé... a lo mejor-

CHEMA la interrumpe.

CHEMA

Es un tornillo muy pequeño, no es para
tanto.

LYDIA

¡Pero no nos cuesta nada arreglarlo!
(Bajando el tono)
Has dicho que hay tiempo.

CHEMA suspira.

CHEMA

Si no vas a concentrarte en el trabajo por esto, vamos ahora mismo a buscar el destornillador y lo solucionamos en un segundín. No hay problema.

LYDIA esboza una pequeña sonrisa.

LYDIA

Gracias

Ambos salen por la puerta.

SECUENCIA 3A. ALMACÉN. INT. DÍA.

Se escucha el sonido de las LLAVES abriendo la puerta y entra CHEMA con las llaves en la mano, seguido de LYDIA. La ventana del almacén está cerrada, se ve que es un primer piso. El almacén está un poco desordenado y hay cajas por todas partes. LYDIA mira alrededor sin saber por dónde empezar a buscar. CHEMA mira en las estanterías más bajas.

CHEMA

Uf, a saber dónde lo habrán dejado.

CHEMA coje la escalera de metal que está en la esquina mientras LYDIA se agacha a mirar debajo de los armarios.

CHEMA

Súbete aquí y mira en las cajas de arriba.

LYDIA

¿Yo?

CHEMA le da una palmada en el hombro mientras sonríe.

CHEMA

Venga, tú puedes. Yo sujeto desde abajo.

LYDIA coge la escalera con las manos temblorosas y la coloca en frente de la estantería. Se gira hacia CHEMA, él le sonríe cálidamente y le hace un gesto de pulgares hacia arriba como señal

de apoyo. Ella le devuelve la sonrisa con una más pequeña, casi como una mueca de incomodidad.

Sube las escaleras y cada cierto tiempo mira hacia abajo recibiendo la misma sonrisa de CHEMA. Abre una de las cajas, saca los contenidos y los va poniendo a un lado, incluyendo una BOTELLA en la que pone "líquido embalsamador". Saca una pequeña caja de herramientas y de ella saca un DESTORNILLADOR. Se lo muestra con una sonrisa en la cara a CHEMA.

CHEMA

¡Perfecto! Date prisa en bajar y nos ponemos manos a la obra. Y pillla la botella de líquido embalsamador, que creo que faltaba alguna en el depósito.

LYDIA guarda todo rápidamente y se queda con el DESTORNILLADOR y la BOTELLA. Baja el primer escalón y la escalera se tambalea un poco, baja el siguiente escalón y se vuelve a tambalear. Durante el balanceo se agarra a la escalera soltando la botella.

La botella cae y se le sale el contenido, que se le mete en los ojos a CHEMA. Él grita, suelta la escalera para frotarse los ojos y se choca con la escalera, la cual se cae y con ella LYDIA.

LYDIA agarra con fuerza el DESTORNILLADOR y pone las manos entre su cara y el suelo.

¡PUM!

Silencio.

Desde el suelo Lydia levanta la cabeza. El DESTORNILLADOR está clavado en el cuello de CHEMA con la mano de LYDIA agarrándolo firmemente. Sangre brota de su cuello mientras gorgotea.

En un impulso, LYDIA le saca el DESTORNILLADOR del cuello. Más sangre brota.

Se quita la chaqueta, se remanga la camisa y coge un trapo que hay en una de las estanterías y lo presiona contra el cuello de CHEMA hasta que él deja de hacer ruidos.

LYDIA

Ew.

Cierra el ataúd. Abre el otro. Está vacío. Se le ilumina la mirada y mira el cadáver de CHEMA.

LYDIA

Solo será un momento, luego te prometo
que lo haré como es debido.

SECUENCIA 6. ALMACÉN. INT. DÍA.

LYDIA entra apresurada con una FREGONA, UN CUBO, UNA ESPONJA, AGUA Y AMONÍACO. Friega el suelo donde está la mancha de sangre efusivamente con agua y jabón. Jadeando para.

La mancha persiste.

Frunce el ceño y mezcla agua con amoníaco en el cubo. Incluso más efusivamente que antes trata de limpiar la sangre. Se puede ver aún la mancha de sangre.

Mira su reloj: 2 minutos para que empiece el velatorio. Deja todo como estaba y sale sin cerrar con llave.

SECUENCIA 7. DEPÓSITO DE CADÁVERES/RECEPCIÓN. INT. DÍA.

LYDIA entra en el depósito, para en seco cuando ve que solo hay un ataúd. Corre hacia el otro y lo abre. Ahoga un grito de rabia al ver que en el ataúd está el hombre de avanzada edad y no CHEMA. A LYDIA le da una arcada, otra vez.

LYDIA

Ew.

Sale corriendo.

Irrumpe en recepción. La recepcionista está hablando por teléfono.

RECEPCIONISTA

...con patatas pequeñas y una coca cola
zero zero, que estoy dejando la
cafeína.

Lydia apoya las manos sobre el mostrador. Está despeinada, sudando y jadeando. La recepcionista la mira ojiplática mientras mastica chicle.

LYDIA

¿Y el fiambre?

RECEPCIONISTA

(por teléfono)

Deme un momentín.

(a Lydia)

En el McDonald 's no venden de eso.

Lydia trata de recuperar la compostura.

LYDIA

Perdón, ¿ha visto usted a alguien
llevando un ataúd?

RECEPCIONISTA

¿Uno marrón roble con acabados de cobre
recubiertos de plata?

LYDIA

Sí.

RECEPCIONISTA

Ni idea.

La RECEPCIONISTA vuelve a hablar por teléfono.

RECEPCIONISTA

¿Apuntó lo de las patatas? Bueno pues
también un McFlurry...

LYDIA ve a MARGA por el rabillo del ojo y se acerca corriendo a ella.

LYDIA

¡Marga!

La agarra por los hombros con fuerza. MARGA la mira extrañada.

LYDIA
(hablando muy rápido)
¿Has visto un ataúd marrón roble con
acaba-

MARGA
(interrumpe)
Lo he llevado yo misma a la sala 8. Si
me hubiera fiado de ti, se habría
retrasado todo. Pobre fami-

LYDIA sale corriendo dejando a MARGA con la palabra en el aire.
MARGA se va mientras saca un cigarro.

MARGA
Si es que les haces el trabajo y ni un
gracias.

Niega con la cabeza y posa un cigarro sobre sus labios.

SECUENCIA 8. VELATORIO 8. INT. DÍA.

LYDIA acerca la mano a la puerta para abrirla.

JAIME
¿Lydia?

LYDIA baja la mano y se gira hacia JAIME. JAIME abraza a LYDIA
sin darle tiempo a reaccionar. La suelta. LYDIA sonrío
incómodamente.

LYDIA
Qué cariñoso estás de pronto. Es porque
hoy libras, ¿no?

JAIME suelta una pequeña sonrisa y mete las manos en sus
bolsillos. LYDIA juega con sus manos y se balancea en su sitio.

JAIME
Qué va. Luego me toca trabajar.

Respira profundamente.

JAIME

Quería pedirte perdón. Me sabe fatal haber discutido el otro día.

LYDIA mira la puerta de reojo.

LYDIA

No te preocupes, ya lo hablamos en otro momento, ¿vale?

Va a abrir la PUERTA y JAIME la coge de la muñeca. Él le toma ambas manos.

JAIME

No. Fui gilipollas y debo disculparme. Llevo todo el día buscando un momento así, a solas, para hablar contigo, pero estás desaparecida.

Suelta una pequeña risa nerviosa y se vuelve a poner serio. LYDIA sigue mirando la PUERTA de reojo.

JAIME

Es que cuando papá me dijo que ibas a empezar a trabajar para él, sí que dudé sobre tus capacidades. Ambos sabemos que mantener trabajos no es tu fuerte, y ya sabes cómo me siento sobre mezclar trabajo y familia. Pero ahora veo que estaba equivocado: eres perfectamente capaz y estaré siempre aquí para apoyarte.

LYDIA está en trance mirando a JAIME.

LYDIA

Jo, no sé qué decir. Ha sido precioso, gracias.

JAIME se acerca a darle un beso. LYDIA gira la cara y aún un poco en trance mira la PUERTA.

LYDIA

¿Eso era todo?

JAIME se incorpora y se coloca las gafas.

JAIME

Eh... sí, bueno, supongo que sí.

LYDIA va a abrir la PUERTA mientras JAIME sigue hablando.

JAIME

Por cierto, ¿has visto a papá?

Un GOLPE contundente suena desde dentro del velatorio, acompañado del GRITO ensordecedor de una señora. Tanto LYDIA como JAIME entran rápidamente por la puerta.

A un lado de la sala hay una mujer de mediana edad DESMAYADA a la que los asistentes del velatorio atienden sosteniéndola y abanicándola.

El soporte del ataúd tiene una pata rota y está inclinado por eso mismo. En el suelo está el ATAÚD marrón roble abierto con el cadáver de CHEMA semi afuera.

LYDIA mira al soporte del ataúd: el TORNILLO que no llegó a atornillar está en el suelo.

JAIME está completamente catatónico mirando el cadáver de su padre. LYDIA no aparta la vista del TORNILLO. Se escucha la voz de MARGA a lo lejos.

MARGA (OFF)

¡Lydia, has dejado el almacén hecho unos zorros! ¡A ver si limpiamos un poquito!

LYDIA cierra los ojos y respira profundamente.

TÍTULOS DE CRÉDITO